

**EVENTO - MOSTRA**

# **IL RUGGITO**

**DI MAURILIO IEMBO**

**PRESSO VILLA MALASPINA GUARIENTI - GUALTIERI**



**Inquadra il QR code e visita la mostra**



# IL RUGGITO

a cura della Dott.ssa Elena Gollini

Analizzando la variegata e corposa produzione del Maestro Antonio Ligabue certamente le opere pittoriche e scultoree con protagonisti gli animali selvaggi ruggenti, le fiere ruggenti della savana e della foresta, hanno un impatto visivo immediato e definiscono uno stile espressivo qualificante e caratteristico. Sulla scia di questa interessante produzione di Ligabue, Maurilio Iembo ha deciso di cimentarsi in un circuito pittorico, che esalta e celebra tutta la potenza comunicativa trasmessa da questi animali maestosi e possenti e al tempo stesso celebra ad honorem il ricordo memorabile delle opere che Ligabue ha realizzato. La grande stima e ammirazione, che Maurilio nutre e alimenta verso Ligabue diventa visibile e tangibile attraverso la sua personale e soggettiva rivisitazione ed elaborazione, che attinge dalla sua fantasia e dalla sua immaginazione e trova spunto di richiamo e di rimando offrendo una propria originale esclusiva chiave di lettura concettuale e semantica, che segue un'idea autonoma e indipendente. Questo flusso di legame simbolico con Ligabue si manifesta dunque nel voler cogliere il fulcro e il nucleo centrale portante della riproduzione di questi magnifici animali, senza però voler fare una pedissequa emulazione copiativa a se stante e fine a se stessa. Maurilio trova i soggetti a lui più affini e li riproduce seguendo il moto della propria anima e il pathos emotivo ed emozionale, scaturito da quello che si può definire il ruggito del suo ego più intimo e introspettivo, il ruggito della sua vocazione creativa inesauribile e incontenibile. Questo ruggito diventa la metafora esistenziale del suo modus pensandi e operandi, traslato e trasferito nel suo modus pingendi, diventa una

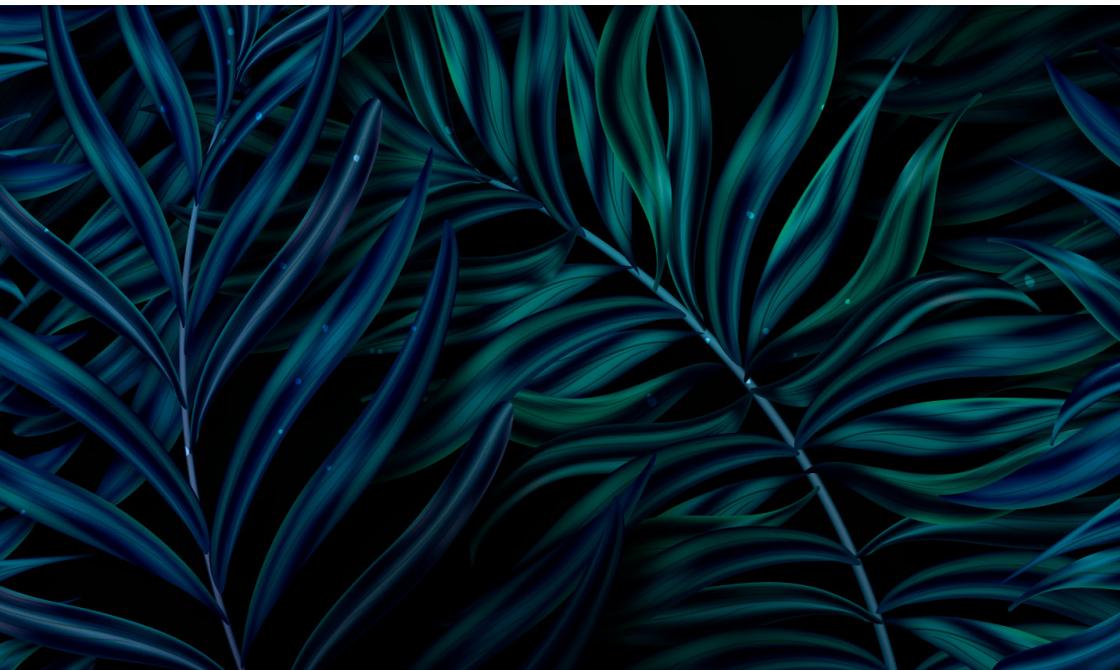




sorta di unicum in perfetta fusione e in legame indissolubile e inscindibile. Ogni opera possiede una narrazione particolare e sui generis, frutto di una ricerca sperimentale vibrante e incalzante. In Maurilio come a suo tempo anche nel Maestro Ligabue è insito lo spirito indomito dell'artista combattente, del gladiatore dell'arte, che accetta di lottare proprio come fanno queste speciali creature protagoniste dei suoi suggestivi scenari pregnanti di intensità vitale, di energia, che si sprigiona e si propaga oltre il supporto della superficie pittorica, facendo riecheggiare e risuonare nell'aria quel suono inconfondibile, che diventa il suo ruggito, ma anche il ruggito di chi guarda e penetra nel profondo la rappresentazione diventando a sua volta partecipe e compartecipe in modo diretto e attivo. Il ruggito delle opere di Maurilio è simbolo dunque di una commistione di percezioni sensoriali, che lo spettatore accoglie e fa sue recependone appieno l'essenza sostanziale insita e sottesa. Il ruggito, che affiora e si diffonde non risulta mai aggressivo e tanto meno vuole scatenare rabbia, poiché Maurilio lavora con amore viscerale e assoluta dedizione. È invece piuttosto un ruggito di voglia di rivalsa e di voglia di condivisione, è il ruggito dell'uomo-artista, che vuole parlare al cuore dello spettatore e vuole aprire il suo cuore senza riserve e senza inibizioni. Perché, fare arte per Maurilio è in primis il suo modo di amare la realtà circostante e chi si avvicina e si accosta ad essa per esserne coinvolto. Questo ruggito è il suo modo di esporsi e di donare se stesso e la sua arte in modo autentico e incondizionato. E allora ascoltiamo questo ruggito e lasciamoci attrarre e conquistare con spontanea naturalezza e facciamolo nostro fino in fondo, perché rappresenta il ruggito dell'arte universale.



## **URBAN CAMUFLAGE BLUE**





N. 1 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 2 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 3 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 4 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 5 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 6 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 7 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



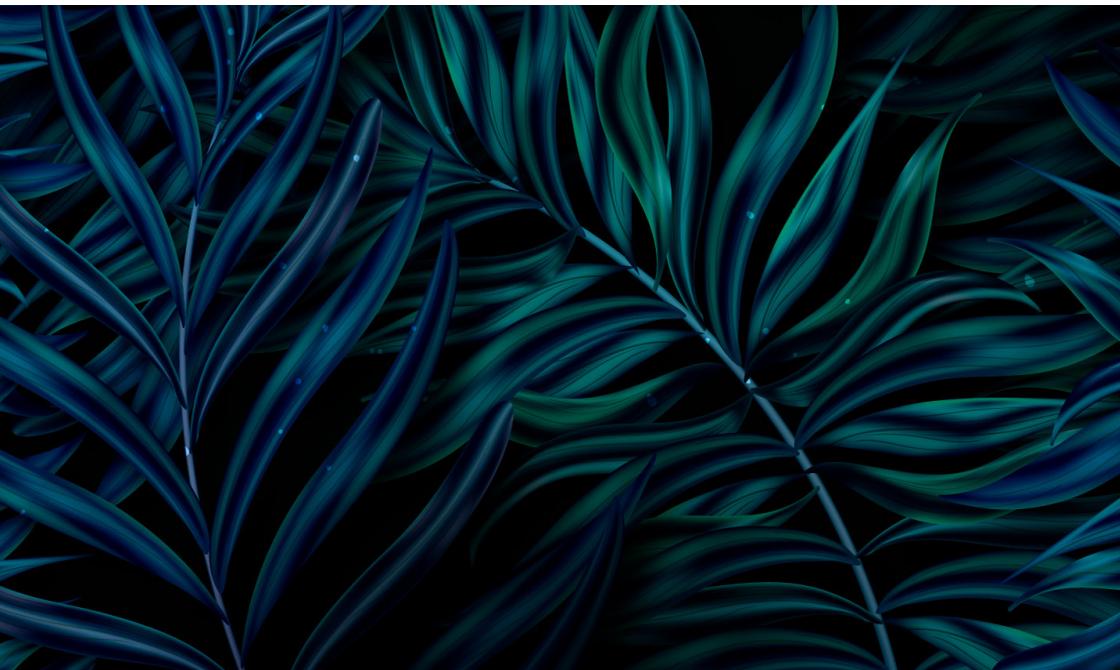
N. 8 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 9 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



## **URBAN STREET CAMUFLAGE BLUE**





N. 1 - 2021, tecnica mista su tela, 100x80 cm



N. 2 - 2021, tecnica mista su tela, 100x80 cm



N. 3 - 2021, tecnica mista su tela, 100x100 cm



N. 4 - 2021, tecnica mista su tela, 100x100 cm



N. 5 - 2021, tecnica mista su tela, 70x100 cm

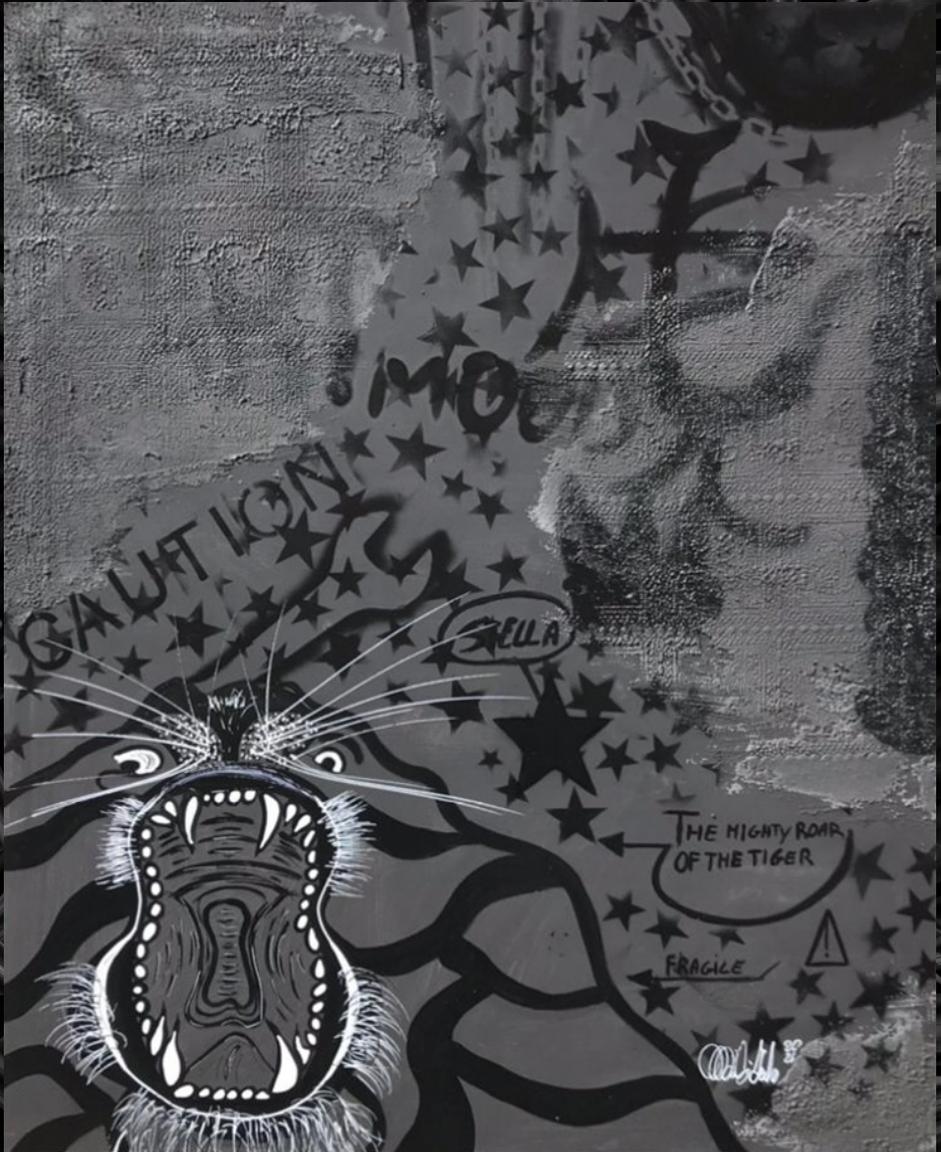


N. 6 - 2021, tecnica mista su tela, 80x80 cm

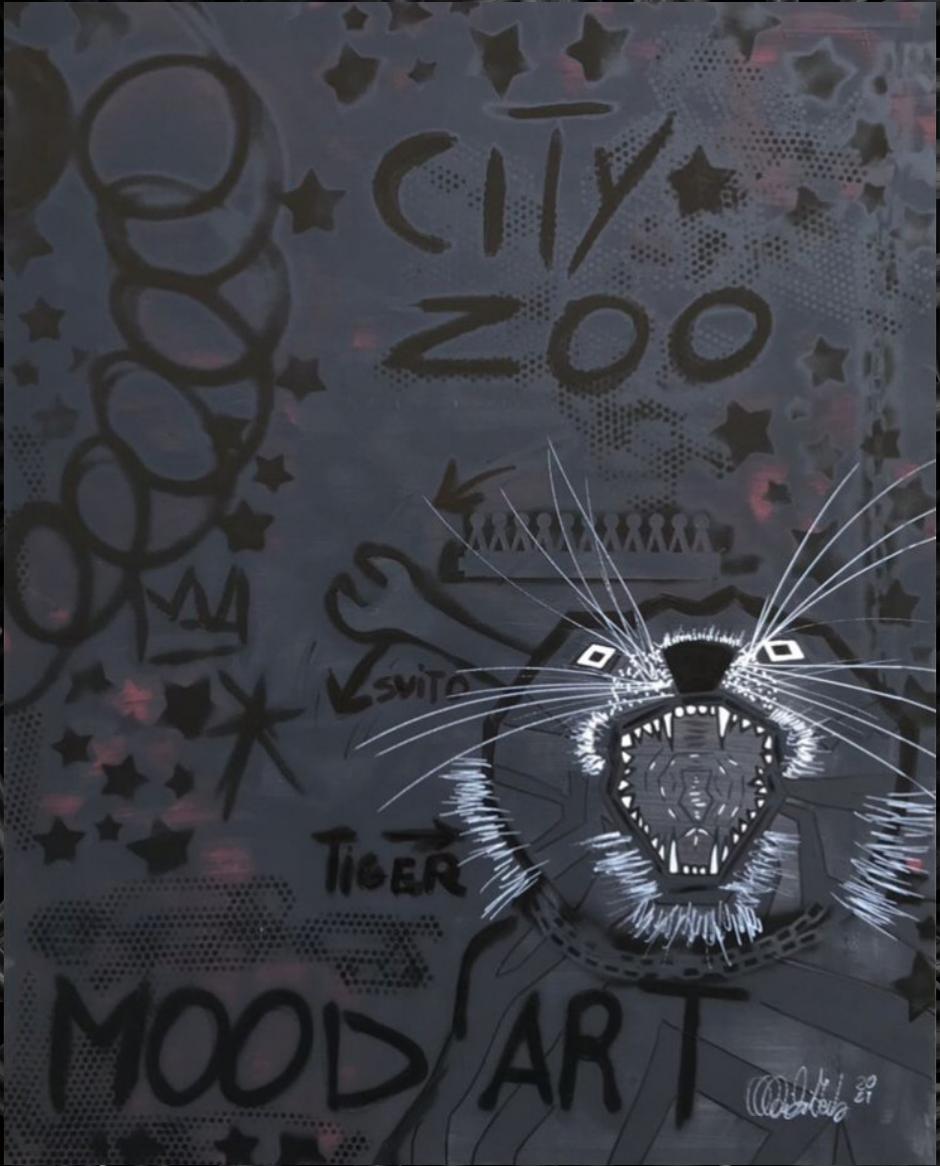


## **SAVANA BLACK**

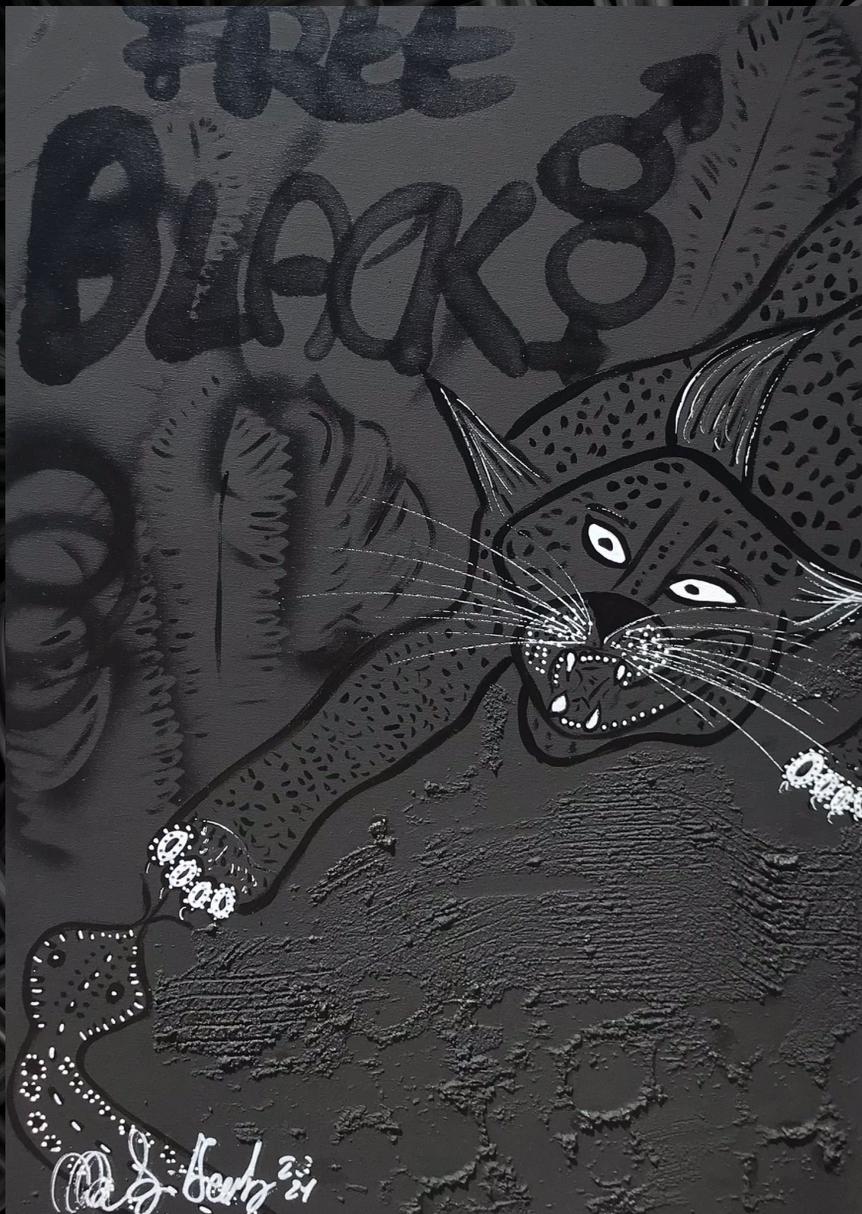




N. 1 - 2021, tecnica mista su tela, 100x130 cm



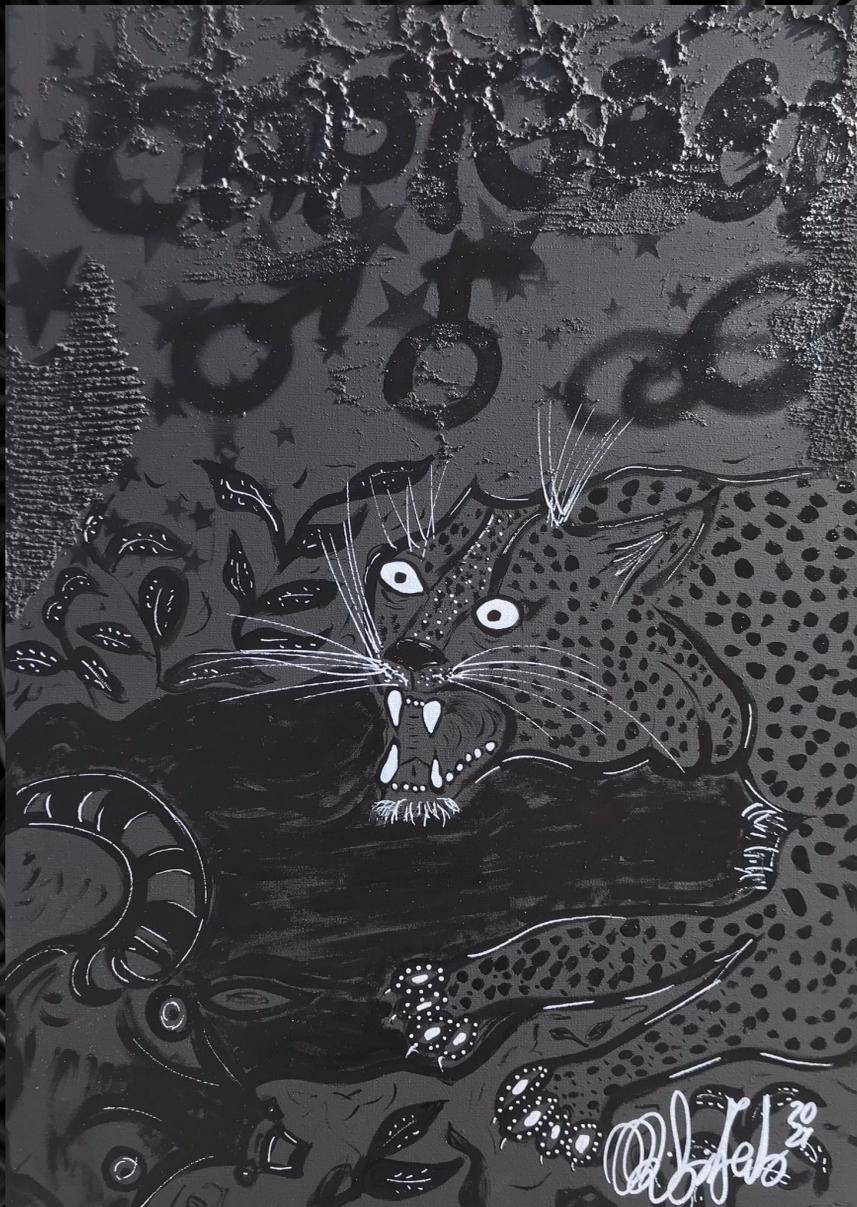
N. 2 - 2021, tecnica mista su tela, 100x130 cm



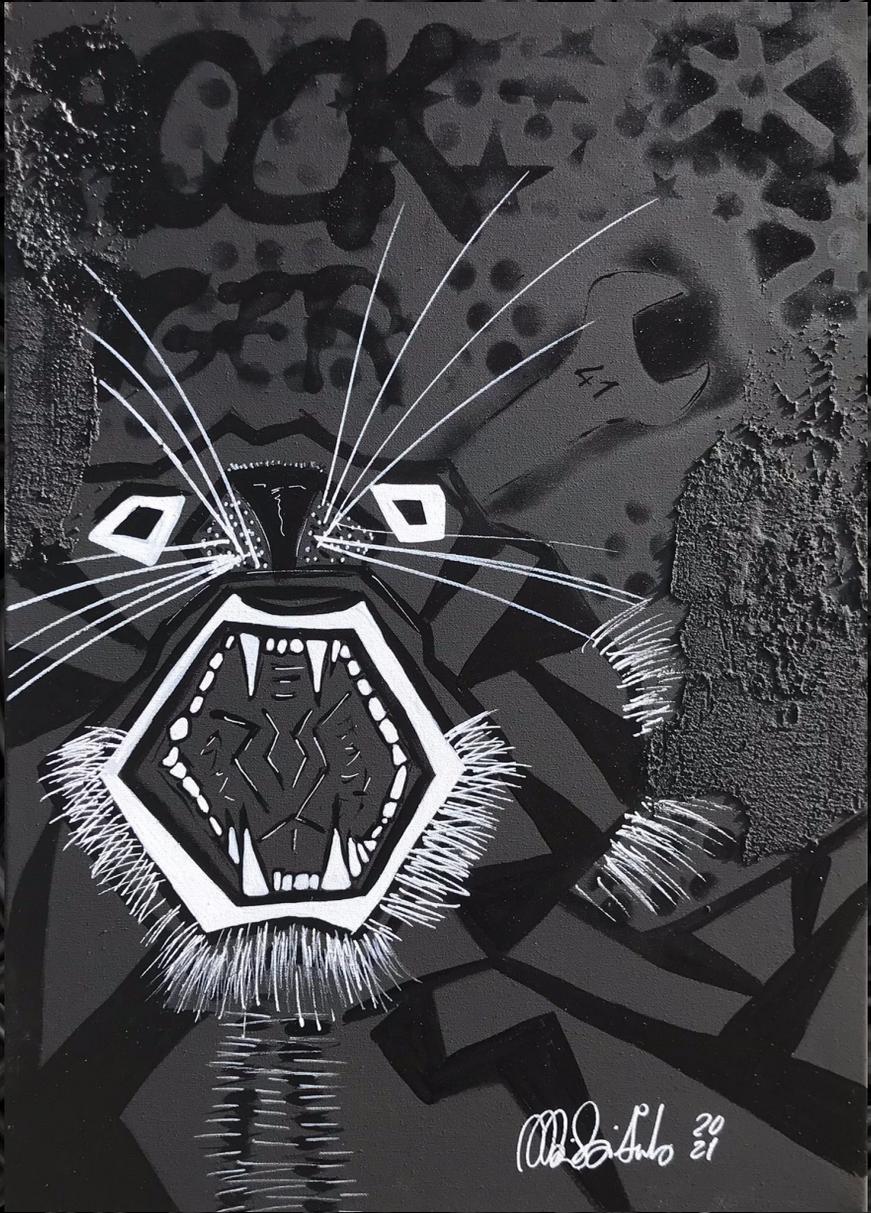
N. 3 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 4 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



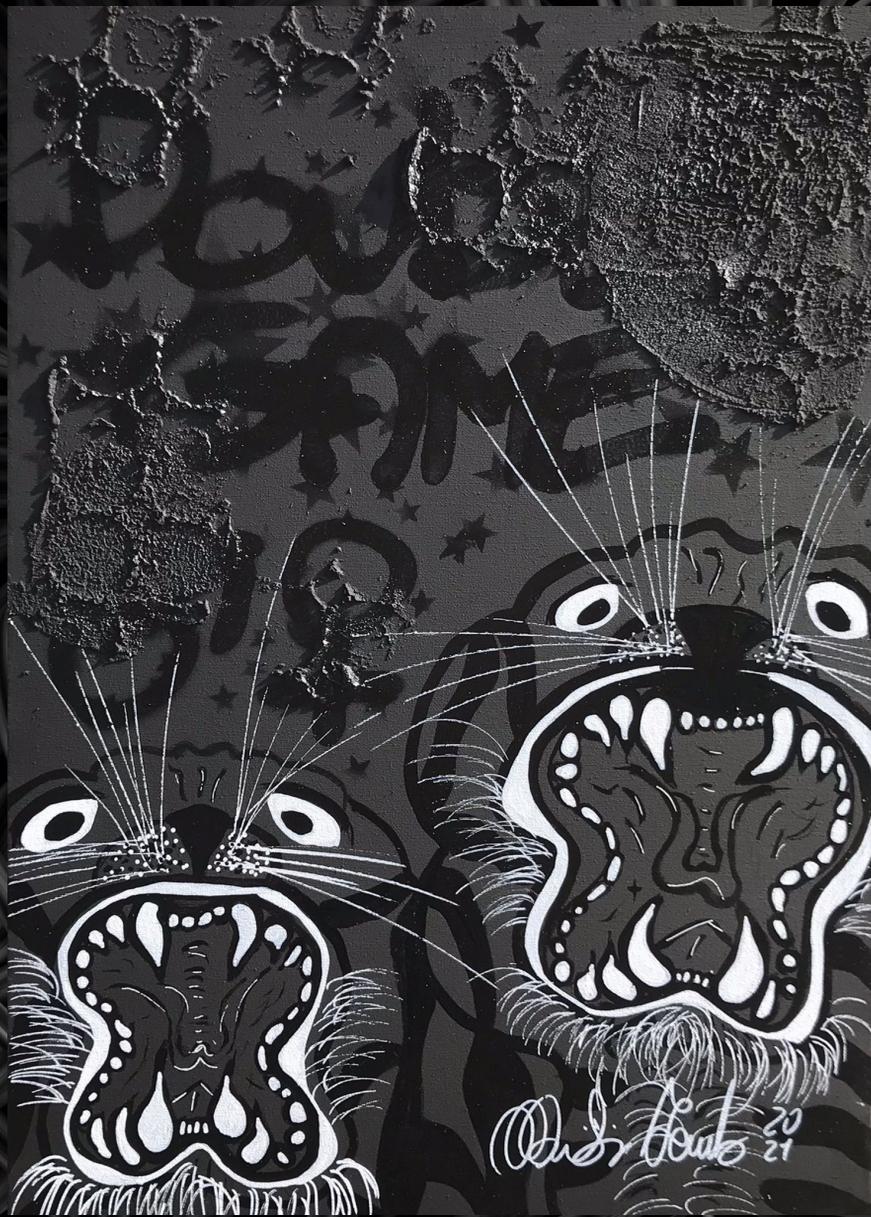
N. 5 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 6 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 7 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 8 - 2021, tecnica mista su tela, 50x70 cm



N. 9 - 2021, tecnica mista su tela, 70x100 cm

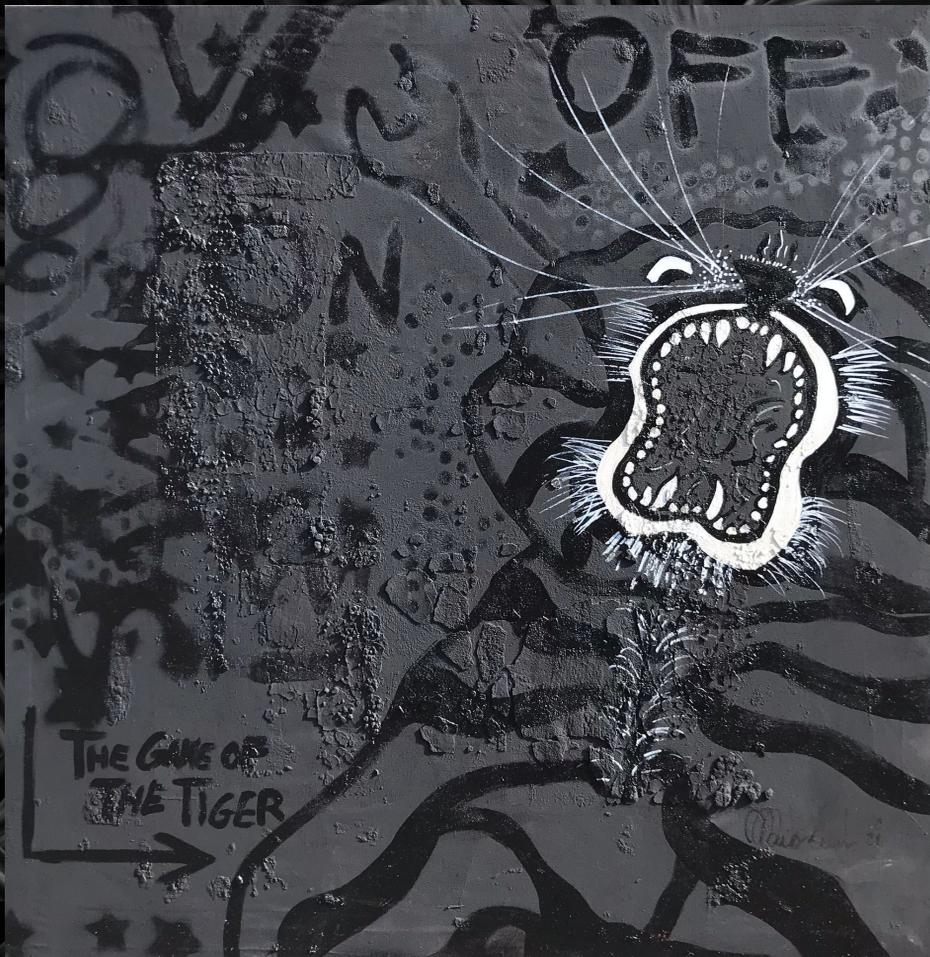


N. 10 - 2021, tecnica mista su tela, 70x100 cm

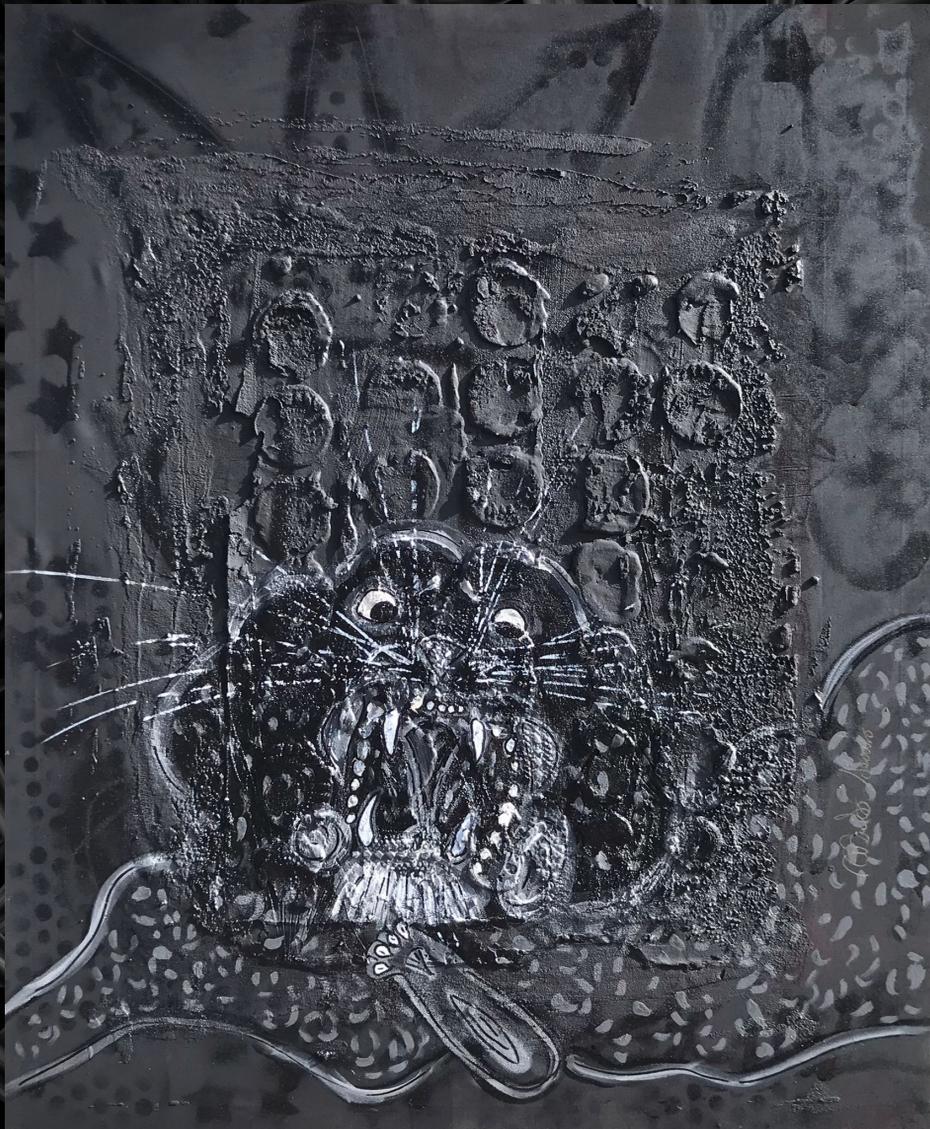


## **URBAN CAMUFLAGE BLACK**





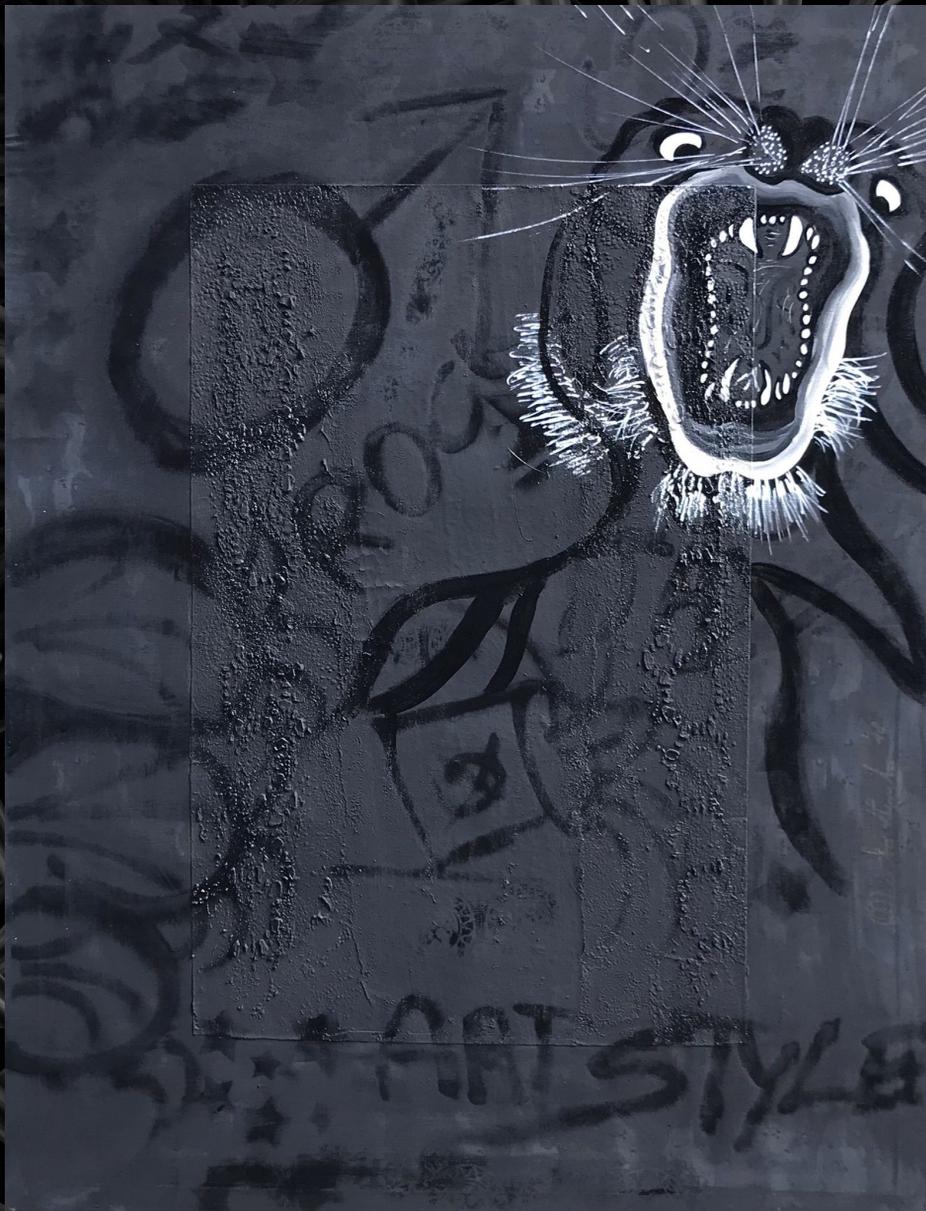
N. 1 - 2021, tecnica mista su tela, 95x95 cm



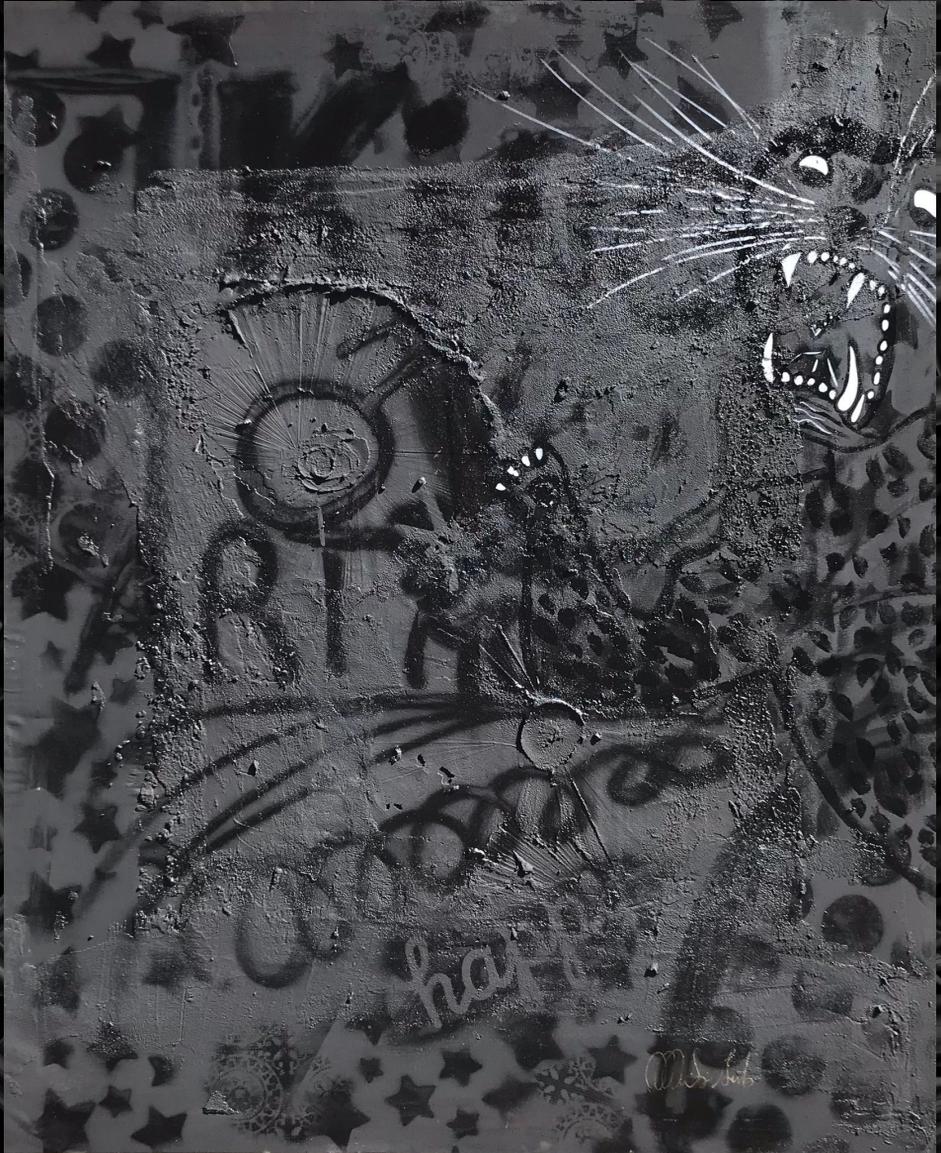
N. 2 - 2021, tecnica mista su tela, 100x120 cm



N. 3 - 2021, tecnica mista su tela, 100x130 cm



N. 4 - 2021, tecnica mista su tela, 100x130 cm



N. 5 - 2021, tecnica mista su tela, 100x120 cm

**Si ringrazia**



**VILLA MALASPINA GUARIENTI**  
via Cesare Battisti, 17 - GUALTIERI (RE)





**IL RUGGITO**  
**di Maurilio Iembo**



+ 39 335 5432588



[www.maurilioiemboarte.it](http://www.maurilioiemboarte.it)



[info@maurilioiemboarte.it](mailto:info@maurilioiemboarte.it)



[maurilio.iembo\\_artista](https://www.instagram.com/maurilio.iembo_artista)



[@Maurilio.Iemboarte](https://www.facebook.com/@Maurilio.Iemboarte)

*Maurilio Iembo*  
Arte

ARTE IN **BOTTEGA78**

via Nazario Sauro 78, Gualtieri (RE)